

Мороз Анна Александровна

Конкурс педмастерства как средство роста профессиональной компетентности

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, хочет узнать независимую оценку своей компетентности, стремиться к распространению опыта работы, желает заявить о себе широкой общественности. В решении этой задачи большую роль играют конкурсы педагогического мастерства, где происходит обмен инновационным опытом. Самый важный результат конкурса педагогического мастерства – это практическое применение передового педагогического опыта, приобретенного на конкурсах, и как следствие, повышение качества образования обучающихся.

Заявка на участие в конкурсе требует от педагога определенной смелости и профессиональных умений. Большое влияние на принятие решения оказывает предыдущий накопленный опыт педагога, участия в подобных мероприятиях, наличие методической поддержки, как в образовательном учреждении, так и в районном методическом центре. В нашем лицее в рамках работы районной опытно-экспериментальной площадки существует программа корпоративного повышения квалификации «Коуч сопровождение».

Решение принято. Прежде чем подготовить материал для конкурса, учитель знакомится с его названием, целями, участниками, темой и сроками проведения. Оценивает свои возможности участия в данном мероприятии. Затем изучает требования оформления работы. Сегодня, чаще всего, учитель увидит, что конспект урока должен быть оформлен в технологической карте -это требование новых федеральных государственных образовательных стандартов, которое распространяется и на старшие классы ,в которых ФГОСЫ еще не введены, и чем больше граф будет в технологической карте -характеристик урока, тем выше оценивается профессионализм учителя. Значит учителю, который решится на участие в конкурсе придется научиться оформлять записи в технологической карте или совершенствовать свои умения ,

Таким образом, современному учителю, независимо работает он по ФГОСам или нет, придется изучать основные требования стандартов к учителю и к его работе (самообучение налицо).

Презентация в Power point стала неотъемлемой частью сопровождения урока, внеклассного мероприятия. Как представить жюри конкурса урок и автора, то есть себя?

Для заочных туров достаточно, чтобы презентация соответствовала конспекту в качестве иллюстрируемого материала или показывала работу детей в форме фрагментов урока, самые интересные моменты (различные методы и приемы, которые использует учитель и хочет их продемонстрировать другим). В очном туре конкурса презентация сопровождает выступление учителя. В этом случае она представляет информацию об учебном заведении, о педагоге, о программе и уроке (или внеклассном мероприятии), отражая его структуру - этапы, методы, приемы. Можно назвать такую презентацию «Урок в картинках» или «Иллюстрируемый урок».

Таким образом, учитель обучается или совершенствует свои умения работать с электронными ресурсами, использует разные педагогические технологии, осваивает ораторское искусство и другие компетенции. Даже внешний вид имеет огромное

значение. Учителю нужно не только соответствовать предъявляемым требованиям, но и суметь выделиться среди конкурсантов, заявить о себе.

В дальнейшем педагог использует приобретенные компетенции в работе.

В очном туре, при защите своего проекта (урока, внеклассного мероприятия) участник прослушивает и просматривает вместе с жюри большое количество работ конкурсантов. Каждый берет в свой педагогический багаж столько, сколько может унести.

На открытие конкурсов и закрытие организаторы стараются пригласить известных педагогов, психологов, методистов, которые могут предоставить полезную научную информацию.

В декабре 2014 г я стала призером (заняла 2 место) во Всероссийском педагогическом конкурсе им. Менделеева «Мой лучший урок». Вначале я участвовала в заочном туре. Прошла отбор и была приглашена для участия очного в Москву. С разных уголков нашей страны приезжали учителя, привозили не только материал для защиты на конкурс, но и для печатания в журнале «Вестник образования», который тоже должен был пройти экспертизу. В течение 7 дней все участники проходили обучение и защищали свои работы перед комиссией. Любой слушатель мог задать вопрос по уроку. Выступление не должно было быть больше 5 минут, но должно было показать работу учителя и сам урок. Защиту урока сопровождала презентация и буклет. Буклет был у каждого члена жюри, а также печатный вариант урока. График работы был очень насыщенным: начинали с 8 утра, а заканчивали в 7 вечера. Посещали школы Москвы. Знакомились с работой учителей и школ в целом.

Слушала лекции Поташника, Ямбурга, Амонашвили и др. известных педагогов, психологов, а также выступление директоров школ, о том, как образовательные структуры Москвы переходят на работу по ФГОСам, как изменилась их деятельность, с чем связано появление ФГОСов...Посещала мастер-классы. Была в театре Ю. Куклачева, где познакомилась с его творчеством и книгами «Уроки доброты», которые в школах Москвы используют на уроках. Последний день был самым волнительным - подводились итоги, награждали победителей.

Приобрела литературу для самообразования... Издательства привозили пед. литературу на лекции.

Таким образом, профессиональные конкурсы - это не только смотры педагогических талантов, они помогают поддерживать престиж профессии, повышают компетентность, дают новый импульс для творчества. Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою деятельность со стороны, и в тоже время это резкий рывок вперед, продвигается карьера, растет уважение среди коллег, повышается уровень педагогического мастерства.